

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser l'interface du logiciel
- gérer les échanges de fichiers
 - créer des objets simples
- appliquer des mouvements simples à des objets

Durée :
35 H

Public :

- Tout infographiste voulant apprendre les techniques de création d'image de synthèse
- techniciens en images de synthèse et animation 3D

Pré-requis :

- posséder de bonnes bases en dessin
 - maîtriser l'environnement Windows
- bonnes connaissances en infographie 2D

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
 - vidéo-projecteur dans la salle
 - supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

Organisation générale

d'un semaine type de formation :

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv. Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation : formateur spécialisé, bases de données d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi : de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus) de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

Ce programme est donné à titre indicatif et peut être sujet à des modifications

Etant donné la richesse des logiciels et des langages actuels, il n'est pas possible de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
 - Bagnolet 93
 - Maisons-Alfort 94
- Tel : 01 55 82 41 41
ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

3DS MAX 1 - Introduction et Modélisation d'objets simples

Programme

I. INSTALLATION ET CONFIGURATION

- gestion des conflits et liaison avec les autres programmes
- paramétrage de 3DS Max
- paramétrage de Photoshop

II. INTERFACE UTILISATEUR

- gestion des fenêtres de visualisation
- les commandes d'affichages
- les panneaux de commandes (manipulation et organisation)
- paramétrage et personnalisation de l'interface utilisateur

III LA GESTION DES FICHIERS

- l'importation sous 3DS Max
- les formats d'exportation de 3DS Max
- gestion des objets externes (Xref)
- préparation et gestion des médias
- généralités sur l'image numérique
- rappels sur les formats d'images

IV. CRÉATION D'OBJETS SIMPLES

- utilisation des primitives 2D et 3D
- groupes d'objets
- Splines
- Les objets extrudés
- Les booléens

V. L'ANIMATION

- Réglage des paramètres d'animation
- Créer une animation simple

EN FIN DE MODULE

L'apprenant doit pouvoir maîtriser l'interface du logiciel, gérer les échanges de fichiers, créer des objets simples et appliquer des mouvements simples à des objets.

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser l'interface du logiciel
- gérer les échanges de fichiers
 - créer des objets simples
- appliquer des mouvements simples à des objets

Durée :
35 H

Public :

- Tout infographiste voulant apprendre les techniques de création d'image de synthèse
- techniciens en images de synthèse et animation 3D

Pré-requis :

- posséder de bonnes bases en dessin
- maîtriser l'environnement Windows
- bonnes connaissances en infographie 2D
 - avoir suivi les modules précédents

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
 - vidéo-projecteur dans la salle
 - supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

**Organisation générale
d'un semaine type de formation :**

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.

Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation

: formateur spécialisé, bases de données d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi : de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus) de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

**Ce programme est donné à titre indicatif
et peut être sujet à des modifications**

**Etant donné la richesse des logiciels
et des langages actuels, il n'est pas possible
de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes**

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
- Bagnolet 93
- Maisons-Alfort 94

Tel : 01 55 82 41 41

ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

3DS MAX 2 - Modélisation et préparation des objets.

Programme

I. MANIPULER LES OBJETS

- création de réseaux d'objets• copies, instances et références d'objets
- référentiel et point de pivot

II. OBJETS COMPOSÉS

- rappel sur la création des primitives 2D et 3D
- les booléens
- les lofts

III. LES TECHNIQUES DE MODÉLISATION

- préparation de visuels d'arrière plan sous Photoshop
- les grilles surfaciques
- les NURBS
- les maillages éditables

IV. LES MODIFICATEURS

- les différents modes de sous-objets
- les outils de déformations
- lissage maillage

V. PRÉPARATION DES OBJETS

- reset Xform
- coordonnées de texture
- modificateurs animables

EN FIN DE MODULE

Le stagiaire doit pouvoir maîtriser les différentes techniques de modélisation et les différents assistants que propose 3DS Max. Il devra également être capable de préparer les objets en fonction de leur utilisation finale.

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser l'interface du logiciel
- gérer les échanges de fichiers
 - créer des objets simples
- appliquer des mouvements simples à des objets

Durée :
35 H

Public :

- Tout infographiste voulant apprendre les techniques de création d'image de synthèse
- techniciens en images de synthèse et animation 3D

Pré-requis :

- posséder de bonnes bases en dessin
 - maîtriser l'environnement Windows
- bonnes connaissances en infographie 2D
 - avoir suivi les modules précédents

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
 - vidéo-projecteur dans la salle
 - supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

Organisation générale

d'un semaine type de formation :

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.

Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation

: formateur spécialisé, bases de données

d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi :
de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus)
de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

**Ce programme est donné à titre indicatif
et peut être sujet à des modifications**

**Etant donné la richesse des logiciels
et des langages actuels, il n'est pas possible
de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes**

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
- Bagnolet 93
- Maisons-Alfort 94

Tel : 01 55 82 41 41

ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

3DS MAX 3 - Textures, matériaux et éclairage.

Programme

I. ÉDITEUR DE MATÉRIAUX

- les options de l'éditeur
- création de matériaux
- bibliothèques de matériaux
- utilisation des canaux de textures
- les shaders
- les différents types de matériaux

II. APPLIQUER LES MATÉRIAUX

- les coordonnées de texture
- la technique des dépliés de texture
- «peindre» une texture sur un déplié avec Photoshop
- les matériaux multi sous-objet

III. L'ÉCLAIRAGE

- les différents sources d'éclairage
- paramétrage des lumières
- gestion global de la scènes
- l'éclairage en fonction du type de rendu
- introduction à la radiosité et au traceur de lumière
- création et traitement des «light map»

IV. LE RENDU

- principe de base du rendu d'image
- paramétrage du rendu scanline

EN FIN DE MODULE

Le stagiaire doit pouvoir maîtriser la création de matériaux simples et composés ainsi que le placage de texture sur les objets. Il devra également savoir régler l'éclairage d'une scène et maîtriser les paramètres principaux du moteur de rendu scanline.

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser l'interface du logiciel
- gérer les échanges de fichiers
 - créer des objets simples
- appliquer des mouvements simples à des objets

Durée :
35 H

Public :

- Tout infographiste voulant apprendre les techniques de création d'image de synthèse
- techniciens en images de synthèse et animation 3D

Pré-requis :

- posséder de bonnes bases en dessin
 - maîtriser l'environnement Windows
- bonnes connaissances en infographie 2D
 - avoir suivi les modules précédents

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
 - vidéo-projecteur dans la salle
 - supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

**Organisation générale
d'un semaine type de formation :**

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi
• 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv. Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation : formateur spécialisé, bases de données d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi : de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus) de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

**Ce programme est donné à titre indicatif
et peut être sujet à des modifications**

**Etant donné la richesse des logiciels
et des langages actuels, il n'est pas possible
de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes**

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
 - Bagnolet 93
 - Maisons-Alfort 94
- Tel : 01 55 82 41 41
ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

3DS MAX 4 - Animation et gestion de projet.

Programme

I. CONCEPTION ET GESTION D'UN PROJET

- conception et scénarisation d'un projet
- préparation du flux de production
- gestion des ressources

II. LES BASES DE L'ANIMATION

- le keyframing
- création d'une animation
- utilisation des chemin d'animation
- les contrôleurs d'animation

III. LA HIÉRARCHIE D'OBJETS

- création d'une hiérarchie simple
- manipulation des objets hiérarchisés
- les assistants (dummy)

IV. LUMIÈRES ET CAMÉRAS

- animation des lumières
- création des caméras
- animation et paramétrage des caméras

V. ASTUCES DE PRODUCTION

- optimisation des scènes pour le rendu
- réamisation de fonds avec Photoshop
- optimisation des objets et des animations

EN FIN DE MODULE

Le stagiaire doit pouvoir maîtriser les bases de l'animation des objets simples ou hiérarchisés. Il doit également savoir concevoir et optimiser un plan de production.

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser l'interface du logiciel
- gérer les échanges de fichiers
 - créer des objets simples
- appliquer des mouvements simples à des objets

Durée :
35 H

Public :

- Tout infographiste voulant apprendre les techniques de création d'image de synthèse
- techniciens en images de synthèse et animation 3D

Pré-requis :

- posséder de bonnes bases en dessin
- maîtriser l'environnement Windows
- bonnes connaissances en infographie 2D
 - avoir suivi les modules précédents

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
 - vidéo-projecteur dans la salle
 - supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

Organisation générale

d'un semaine type de formation :

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.

Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation

: formateur spécialisé, bases de données

d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi :
de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus)
de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

**Ce programme est donné à titre indicatif
et peut être sujet à des modifications**

**Etant donné la richesse des logiciels
et des langages actuels, il n'est pas possible
de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes**

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
- Bagnolet 93
- Maisons-Alfort 94

Tel : 01 55 82 41 41

ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

3DS MAX 5 - Animation et techniques avancées.

Programme

I. SQUELETTES D'ANIMATION

- la cinématique directe et inverse
- les bones
- les effecteurs de cinématique inverse
- Character Studio
- les skinning avec les modificateurs 'skin' et 'physique'
- l'animation faciale

II. LES PARTICULES

- création d'un système de particules
- animation des systèmes de particules

III. L'ÉDITEUR DE COURBE

- présentation des courbes d'animation
- introduction et paramètres
- travailler avec les courbes d'animation
- les options 'out of range' des courbes d'animation.

IV. AUTRES TECHNIQUES D'ANIMATION

- le «motion flow»
- la «motion capture»

EN FIN DE MODULE

Le stagiaire doit pouvoir maîtriser l'animation en cinématique inverse et les méthodes de «skinning». Il doit également savoir éditer et modifier les courbes d'animation ainsi que les différents contrôleurs.

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser l'interface du logiciel
- gérer les échanges de fichiers
 - créer des objets simples
- appliquer des mouvements simples à des objets

Durée :
35 H

Public :

- Tout infographiste voulant apprendre les techniques de création d'image de synthèse
- techniciens en images de synthèse et animation 3D

Pré-requis :

- posséder de bonnes bases en dessin
 - maîtriser l'environnement Windows
- bonnes connaissances en infographie 2D
 - avoir suivi les modules précédents

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
 - vidéo-projecteur dans la salle
 - supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

Organisation générale

d'un semaine type de formation :

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.

Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation

: formateur spécialisé, bases de données d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi :
de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus)
de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

**Ce programme est donné à titre indicatif
et peut être sujet à des modifications**

**Etant donné la richesse des logiciels
et des langages actuels, il n'est pas possible
de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes**

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
- Bagnolet 93
- Maisons-Alfort 94

Tel : 01 55 82 41 41

ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

3DS MAX 6 - Rendu et Post-Production.

Programme

I. PARAMÈTRES AVANCÉS DE RENDU

- batch rendering
- rendu réseau
- rendu de la radiosité
- utilisation du traceur de lumière
- paramétrage de mentalray

II. CONTRAINTES DE DIFFUSION

- définition des contraintes de diffusion
- adaptation des méthodes de productions
- 3D calculée
- 3D temps réel
- utilisation des éléments en post-production

III. LA POST-PRODUCTION

- initiation aux passerelles vers les logiciels de post-prod
- traitement des rendus sous Photoshop
- traitement des séquences avec Photoshop (scripts)

EN FIN DE MODULE

Le stagiaire doit pouvoir maîtriser la mise en oeuvre d'une production en image de synthèse en fonction des contraintes de diffusion. Il devra également maîtriser les principaux paramètres de rendu.

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser les techniques de base du compositing et de l'animation 2D
- réaliser des effets spéciaux en vidéo numérique

Durée :
35 H

Public :

- intégrateur multimédia
- technicien studio web tv
- vidéographe
- monteur souhaitant devenir monteur-truiste

Pré-requis :

- connaissance environnement informatique
- bonne connaissance de Mac OS X et Windows
- expérience de photoshop et du montage vidéo

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
- vidéo-projecteur dans la salle
- supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

Organisation générale

d'un semaine type de formation :

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.

Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation :

: formateur spécialisé, bases de données d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi : de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus) de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

Ce programme est donné à titre indicatif et peut être sujet à des modifications

Etant donné la richesse des logiciels et des langages actuels, il n'est pas possible de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
- Bagnolet 93
- Maisons-Alfort 94

Tel : 01 55 82 41 41

ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

AFTER EFFECTS 1 - Initiation

Programme

I. DÉCOUVERTE D'AFTER EFFECTS

- interactions entre After Effects, Photoshop et 3dsmax
- importation et gestion des formats de fichiers images fixes et de séquences d'images
- l'interface, la fenêtre de composition, les notions de points-clés et de pistes
- paramétrage du logiciel et réglages des préférences

II. CRÉATION D'UNE COMPOSITION

- création et modification d'une composition

III. ANIMATION ET GESTION DES POINTS-CLÉS

- création et modification de points-clés (keyframes)
- introduction à l'animation : position, échelle, rotation et opacité
- copier et coller plusieurs points-clés, points d'ancrage
- le preview en RAM

IV. GESTION DES CALQUES ET COUCHES

- types de pistes
- création et modification d'une piste
- notion de couches de la piste (RVB et couches alpha)
- calques d'ajustement, remplacement de la source d'un calque
- alignement et répartition des calques
- modification du sens de lecture, vitesse et durée d'une piste

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser les techniques avancées du compositing
- animation 2D et 3D
- réaliser des effets spéciaux photoréalistes et graphiques en vidéo numérique

Durée :
35 H

Public :

- intégrateur multimédia
- technicien studio web tv
- vidéographe
- monteur avec bonnes notions d'habillage

Pré-requis :

- connaissance environnement informatique
- bonne connaissance de Mac OS X et Windows
- expérience de photoshop et du montage vidéo
- connaissance de base d'After Effects

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
- vidéo-projecteur dans la salle
- supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

Organisation générale

d'un semaine type de formation :

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.

Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation :

: formateur spécialisé, bases de données d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi : de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus) de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

Ce programme est donné à titre indicatif et peut être sujet à des modifications

Etant donné la richesse des logiciels et des langages actuels, il n'est pas possible de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
- Bagnolet 93
- Maisons-Alfort 94

Tel : 01 55 82 41 41

ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

AFTER EFFECTS 2 - Maîtrise

Programme

I. IMBRICATION DE COMPOSITION

- modes de transfert
- définition et création d'une couche alpha
- utilisation des différents modes de composition
- création, modification et animation de masques pour créer une séquence composite complexe

II. EFFETS VIDÉOS

- application, modification et animation d'un effet
- effets standard (flou, texte, distorsion, transition, niveaux...)
- effets professionnels (3D channel, Bézier Warp, lumières...)
- gestion du système de particule
- suivi et stabilisateur de mouvement
- incrustation

III. CALQUE 3D

- bases de l'univers 3D, notions du système de coordonnées
- vues orthographiques et perspectives
- création et animation des calques 3D
- gestion des éclairages et des caméras
- paramètre d'une camera 3dsmax dans AfterEffects

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser les techniques avancées du compositing
- animation 2D et 3D
- réaliser des effets spéciaux photoréalistes et graphiques en vidéo numérique

Durée :
35 H

Public :

- intégrateur multimédia
- technicien studio web tv
- vidéographe
- monteur avec bonnes notions d'habillage

Pré-requis :

- connaissance environnement informatique
- bonne connaissance de Mac OS X et Windows
- expérience de photoshop et du montage vidéo
- connaissance de base d'After Effects

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
- vidéo-projecteur dans la salle
- supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

Organisation générale

d'un semaine type de formation :

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.

Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation

: formateur spécialisé, bases de données

d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi : de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus) de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

Ce programme est donné à titre indicatif et peut être sujet à des modifications

Etant donné la richesse des logiciels et des langages actuels, il n'est pas possible de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
- Bagnolet 93
- Maisons-Alfort 94

Tel : 01 55 82 41 41

ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

AFTER EFFECTS 3 - Perfectionnement

Programme

I. ANIMATION D'ÉLÉMENTS TYPOGRAPHIQUES

- création et animation d'un calque texte, création de générique.
- création d'effet d'un calque texte

II. GESTION DE L'AUDIO

- utilisation de la palette audio
- prévisualisation de l'audio
- effets audio

III. FONCTIONS AVANCÉES DE RENDU

- gestion du rendu
- paramètre de sortie
- fonctions avancées
- exportation vers Première

EN FIN DE MODULE

L'apprenant doit connaître et finaliser un produit vidéo et manipuler un montage pré-existant, choisir et appliquer des effets sur certaines parties (gestion des imports/exports entre logiciels)

NOUVEAU PROGRAMME

Objectif de la formation :

- maîtriser l'interface du logiciel
- gérer les échanges de fichiers
 - créer des objets simples
- appliquer des mouvements simples à des objets

Durée :
35 H

Public :

- Tout infographiste voulant apprendre les techniques de création d'image de synthèse
- techniciens en images de synthèse et animation 3D

Pré-requis :

- posséder de bonnes bases en dessin
- maîtriser l'environnement Windows
- bonnes connaissances en infographie 2D
 - avoir suivi les modules précédents

Moyens pédagogiques :

- un poste informatique par apprenant
 - vidéo-projecteur dans la salle
 - supports de cours

Suivi de stage :

- assistance téléphonique
- e-mail

**Organisation générale
d'un semaine type de formation :**

- 31 h sont réservées à la formation théorique et pratique :

lundi, mardi, mercredi, jeudi (matin) et vendredi

- 4h sont réservées (le jeudi après-midi)

à une activité personnelle de travaux dirigés de recherche extérieure de documentation technique et professionnelle (pour les projets) ou participation à l'atelier de conduite de recherche d'emploi (pour les personnes concernées), sur rdv.
Cet atelier est doté de moyens et d'équipements spécifiques pour cette activité liée directement à la formation : formateur spécialisé, bases de données d'entreprises, ordinateurs, simulation d'entretiens.

Horaires :

- les lundi, mardi, mercredi et vendredi :
de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- le jeudi : de 9h00 à 12h00
- travaux dirigés personnels (cf. ci-dessus)
de 13h00 à 17h00

La durée de la formation peut être diminuée par la présence de jours fériés ou d'une demi-journée de cours de techniques de recherche d'emploi pendant la semaine

**Ce programme est donné à titre indicatif
et peut être sujet à des modifications**

**Etant donné la richesse des logiciels
et des langages actuels, il n'est pas possible
de voir l'intégralité des fonctionnalités existantes**

Sites de formation :

- Paris 20ème 75
 - Bagnolet 93
 - Maisons-Alfort 94
- Tel : 01 55 82 41 41
ligne intermittents: 01 55 82 40 81

Contact : contact@cna-cefag.org
www.cna-cefag.org



RÉALISATEUR 3D

WORKSHOP - Mise en oeuvre d'une production en image de synthèse.

Programme

I. LE MONTAGE CUT

- la synchronisation des rushes
- l'importation des fichiers ressources audio et video

II. LE DESIGN SONORE :

- la notion de mixage
- et de paysage sonore (stéréophonique, ou 5.1)

III. PHASES ET FORMES D'ONDES

- sur les outils intégrés du programme de montage, comme sur les programmes dédiés au traitement du son (Audition, Soundbooth ou Audacity).

IV. LES OUTILS DE MONTAGE

- Les fondus video, les fondus audio
- Optimisation et nettoyage des fichiers son (noise gate, equalisation, normalisation et compression)

VI. OPTIMISATION DE L'IMAGE :

- l'étalonnage simple.

VII. MUSIQUES OU AMBIANCES, MUSIQUES ET AMBIANCES :

- Création de « loop »
- La notion de rythme appliquée au montage
- Le time-stretching et le time-remap. Pitch and go

VIII. LE HORS-CHAMP SONORE :

- de l'exemple à la pratique

VIII. LE MONTAGE FINAL :

- Mixage et étalonnage
- Les effets en temps réels, et les effets appliqués
- Les outils d'étalonnage avancé
- Analyses spectrales